
Cultura libre

Jesús M. González Barahona
Gregorio Robles {jgb,grex}@gsyc.es



Asignatura ADA-Madrid
Diciembre de 2008

**©2008 Jesús M. González Barahona y Gregorio Robles.
Algunos derechos reservados. Esta presentación se distribuye
bajo la licencia “Reconocimiento-CompartirIgual 2.5 España” de
Creative Commons, disponible en
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/es/deed.es>**

**Este documento (o uno muy similar) está disponible en
<http://moodle.upm.es/adamadrid>**

Cultura libre: fundamentos y motivos

**“Si tú tienes una manzana
y yo tengo una manzana
y las intercambiamos,
tanto tú como yo
seguiremos teniendo una manzana.**

**Pero si tú tienes una idea
y yo tengo una idea
y las intercambiamos,
entonces ambos tendremos dos ideas.”**

Atribuido a Bernard Shaw

Materia e información

- Para beneficiarse de los bienes materiales hay que “consumirlos”:
 - Si regalas una manzana, ya no te la puedes comer
 - Si regalas un coche, ya no lo puedes conducir
- La información no se “consume” (cuando se pueden copiar):
 - Si regalas la copia de una canción, puedes seguir oyéndola
 - Si regalas la copia de un libro, puedes seguir leyéndolo

¿Qué sabemos copiar?

- No sabemos “duplicar” objetos materiales (átomos)
 - Al menos, no con coste ínfimo...
- Desde hace mucho hemos sabido copiar (y mejorar) ciertos tipos de información:
 - Ej: leyendas de tradición oral
 - Ej: manuscritos
 - Ej: teorías científicas
- Para muchos tipos de información, la copia fiel era difícil o imposible

La máquina de duplicar pan

Supongamos que se inventa una máquina de duplicar pan:

- Barata y fácil de construir: todos pueden tener una
- No cuesta nada duplicar el pan: basta tener una “muestra”
- Además, transporta el pan a cualquier parte del mundo
- Además, permite que se varíen las características de la copia

¿Implicaciones?

La máquina de duplicar información

Tenemos la máquina de duplicar información:

- Barata y fácil de construir: todos pueden tener una
- No cuesta nada duplicar información: basta tener una “muestra”
- Además, la transporta a cualquier parte del mundo
- Además, permite que se varíen las características de la copia
- Se llama “ordenador e Internet”

¿Implicaciones?

La historia de tecnología para copiar

- “Recursos humanos”: transmisión oral, copia manuscrita
- Imprenta: muchas copias iguales, equipo complejo y caro
- “Imprentas” para otros dominios: fonografía, cine
- Añadimos transporte barato: radio, televisión
- Pocas copias: fotocopidora, fax, “cassette a cassette”
- Los ordenadores e Internet lo cambian todo:
 - Muchas copias de un original, o muy pocas
 - Equipo simple y barato
 - Además facilita los cambios (mejora incremental)
 - Y transportado a cualquier parte del mundo
 - Y coste casi cero

Además de copiar, mejorar

- La transmisión oral crea obras derivadas
 - Ej: evolución de los cantares de gesta
- La transcripción manual puede hacerlo también
 - Ej: copistas medievales
- La imprenta lo hace difícil (¿mejoras o plagios?)
- El cine, el fonógrafo, la radio, la televisión, también
- El ordenador es la máquina de crear obras derivadas (si no se impide técnica o jurídicamente)

Dos fundamentos

- **Fundamentos éticos:**

“Dada esta tecnología, no se deben poner barreras a la copia y la mejora incremental”

- **Fundamentos prácticos:**

“Dado este estado de cosas, hay cosas que ganar si se aprovechan las posibilidades de copia y mejora incremental”

Curiosamente, ambos fundamentos confluyen en la “cultura libre”

Fundamentos éticos

- La tecnología nos permite ejercer libertades que hay que proteger
- Copiar información, y repartir copias a otros, es positivo
- Mejorar obras incrementalmente es positivo
- Cuando recibes una obra intelectual, deberías poder hacer ambas cosas
- Un “buen” autor se siente orgulloso de que se copien sus obras, o de que se mejoren (ojo: puede pedirse atribución)
- Fundamentos no muy diferentes de por ejemplo los de la comunidad científica

Plasmado en el uso de licencias libres

Fundamentos prácticos

- La tecnología nos permite ejercer libertades que hay que aprovechar (al menos en ciertos casos)
- Copiar información, y repartir copias a otros, es beneficioso para todos
- Mejorar obras incrementalmente es beneficioso para todos
- Cuando recibes una obra intelectual, es práctico que puedas hacer ambas cosas
- Fundamentos no muy diferentes de por ejemplo los de la comunidad científica

Plasmado en el uso de licencias libres

Algunas consecuencias

- Facilidades a la copia (formatos, software)
- Facilidades a la modificación (formatos, software, “fuentes”)
- Si se crea una obra derivada siempre queda el original (la información no se “cambia”, el original “siempre queda”)
- La creación incremental es posible (especialmente si da crédito al autor original)
- Muchos agentes colaboran en la distribución de obras por su propio interés
- Ciclos virtuosos que ayudan a mejorar la calidad
- La innovación incremental puede ser muy potente...
- Son posibles los modelos de negocio

Pero hay contra-argumentos

- El autor ha de tener control sobre su obra
- Crear obras derivadas es aprovecharse del trabajo de otros
- El autor ha de poder vivir de su creación
- El autor ha de recibir incentivos económicos directos para crear
- La aplicación de mecanismos de mercado a la producción intelectual permite:
 - más y mejor creación
 - más adaptada a lo que se demanda

Y hay más...

Algunos ejemplos, y casos para reflexionar

- **El derecho a leer (Richard Stallman)**

<http://www.gnu.org/philosophy/right-to-read.es.html>

- **Por favor, ¡pirateen mis canciones! (Ignacio Escolar)**

<http://www.hispasonic.com/revista/82>

- **The Wind Done Gone (Alice Randal)**

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Wind_Done_Gone

- **El Quijote apócrifo (José Antonio Millán)**

<http://jamillan.com/quijap.htm>

A modo de resumen...

- Técnicamente, podemos copiar, podemos crear derivados de casi cualquier tipo de información...
- ...por poco coste, con distribución mundial
- Hay razonamientos éticos para no poner trabas
- Hay razonamientos prácticos para no poner trabas
- Pero hay otros razonamientos para sí ponerlos...
- Las licencias libres son una forma voluntaria de poner en marcha la cultura libre