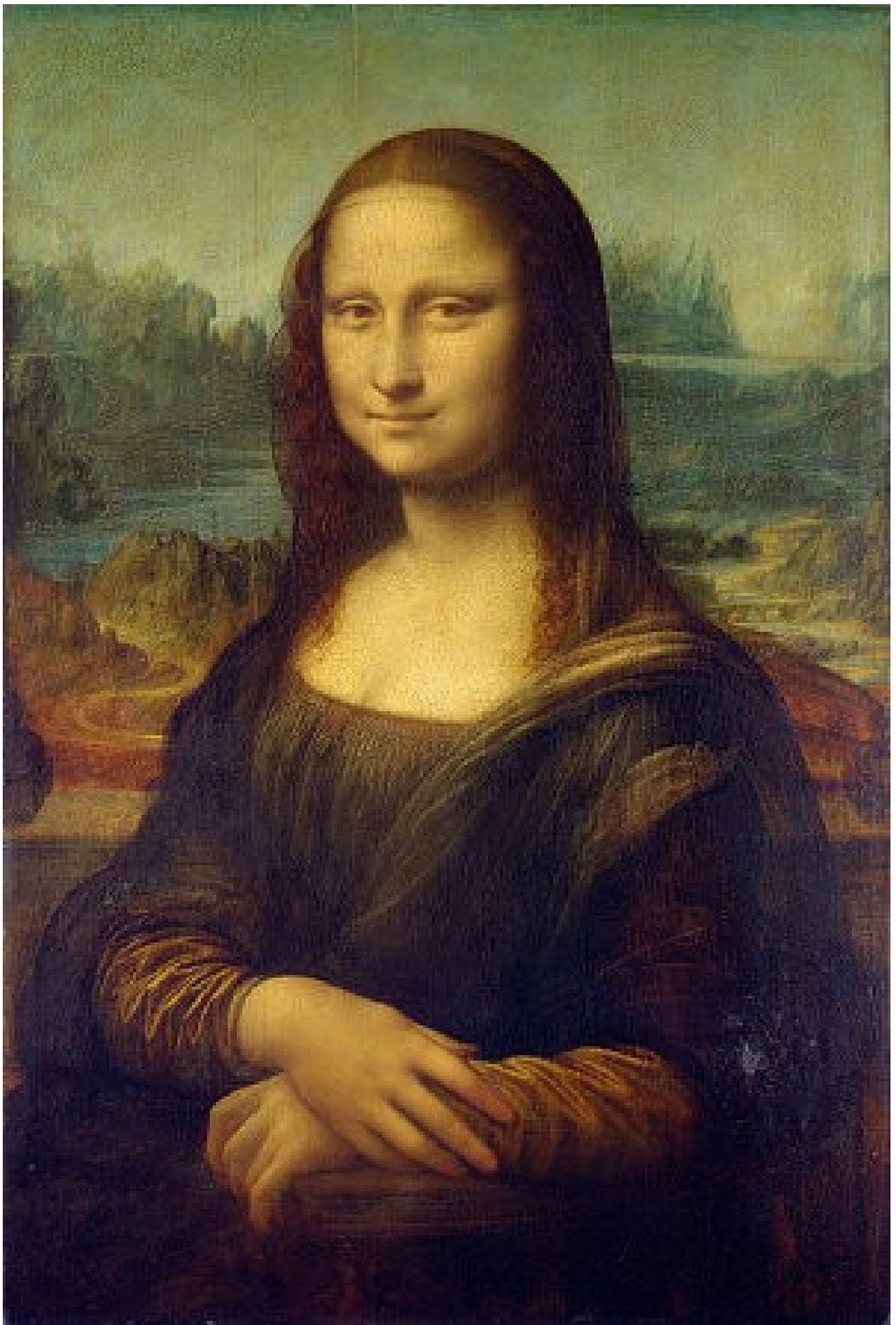


Arte

Museos nacionales

Internet constituye un excelente escaparate para los museos y muchos han entendido que el hecho de exponer sus obras de arte a través de Internet, de forma gratuita, no va a suponer una disminución de las visitas físicas al Museo. Al contrario, todos sabemos que una obra de arte no se aprecia en todo su esplendor a través de una reproducción, que no hay nada como verla en directo y el hecho de ver a «Mona Lisa» en un libro o por Internet no se puede comparar con visitarla al **Louvre** e intentar aguantarle la mirada... (y los codazos)



Leonardo da Vinci - Mona Lisa ([Wikimedia Commons](#)).

En muchos casos, las reproducciones de las obras de arte disponibles en las webs de los Museos se pueden descargar fácilmente (un simple clic derecho y «Guardar imagen como...» y ya tenemos a «Mona Lisa» en nuestro disco duro.) No obstante, las condiciones legales que rigen estas descargas varían considerablemente según los museos.

¿Tenemos derecho a descargar una reproducción de «Mona Lisa» en nuestro ordenador? ¿Está permitido utilizar esta reproducción para ilustrar un libro, un trabajo, un blog?

Hay cierta controversia sobre este tema y resulta muy difícil saber exactamente lo que está permitido y lo que no lo es.

En España, la **Ley de Propiedad Intelectual** dedica su [Título V](#) a «La protección de las meras fotografías». «Artículo 128. De las meras fotografías. Quien realice una fotografía u otra reproducción obtenida por procedimiento análogo a aquélla, cuando ni una ni otra tengan el carácter de obras protegidas en el Libro I, goza del derecho exclusivo de autorizar su reproducción, distribución y comunicación pública, en los mismos términos reconocidos en la presente Ley a los autores de obras fotográficas. Este derecho tendrá una duración de veinticinco años computados desde el día 1 de enero del año siguiente a la fecha de realización de la fotografía o reproducción.»

Al no especificar nada más, se entiende que en nuestro país, una fotografía de una obra de Dominio Público, por ejemplo una simple fotografía de «Mona Lisa», puede estar sometida al *copyright*.

[Wikimedia Commons](#).....

¿Cual es la postura de los grandes museos de Europa? Otra pregunta, ¿permiten hacer fotos de las obras? Esta pregunta es interesante porque si el museo tiene cierta consciencia de poseer obras pertenecientes al Dominio Público, debería estar permitido sacar fotos (en ciertas condiciones asegurando la preservación de las obras, como prohibiendo el uso del flash). Por ejemplo para uso personal y/o educativo.

- [Museo del Prado](#)

«Propiedad intelectual: Todos los contenidos del portal, textos, gráficos, imágenes, su diseño y los derechos de propiedad intelectual que pudieran corresponder a dichos contenidos, así como todas las marcas, nombres comerciales o cualquier otro signo distintivo son propiedad del Museo Nacional del Prado o de sus legítimos propietarios, quedando reservados todos los derechos sobre los mismos. Se prohíbe cualquier acto de reproducción total o parcial de los contenidos, en cualquier forma o medio (mecánico, electrónico, reprográfico o de cualquier otro tipo), así como cualquier acto de difusión, comunicación pública o distribución, sin la previa autorización por escrito del MNP o de sus legítimos propietarios.»

¿Permiten hacer fotos? «El Museo Nacional del Prado no permite: - La realización de fotografías ni filmaciones de video en las salas del Museo.» **NO**



- [Museo Thyssen](#)

«Condiciones de uso de las obras de las Colecciones Permanentes de la Fundación. Todos los derechos de explotación de las obras que integran las Colecciones Permanentes de la Fundación son de la titularidad exclusiva de la FUNDACIÓN. No obstante, los usuarios quedan facultados para descargar y explotar dichas obras, en cualquier soporte, siempre y cuando en dicha utilización no concurren fines comerciales.»

¿Permiten hacer fotos? «No está permitida la toma de imágenes en el interior del Museo.» **NO** 😞

- [Museo del Louvre](#)

«Les photographies créditées © Musée du Louvre / [...] sont la propriété exclusive du musée du Louvre et sont utilisées par le musée du Louvre avec l'autorisation de leurs auteurs ou ayants-droits. Les photographies créditées © RMN / [...] sont la propriété de la RMN. Toute réutilisation non commerciale est autorisée sous condition de la mention de la source et de l'auteur.» (RMN Régie des Musées Nationaux)

¿Permiten hacer fotos? «Dans les salles des collections permanentes, les œuvres peuvent être photographiées ou filmées pour l'usage privé de l'opérateur. L'usage des flashes, et autres dispositifs d'éclairage est prohibé. Dans les salles d'expositions temporaires, il est interdit de photographier et de filmer.» **SÍ**, en las colecciones permanentes 😊.

- [National Gallery de Londres](#)

«Copyright The National Gallery's website and its contents are copyright of the National Gallery. Material may be reproduced free of charge in any format or medium for research, private study or for internal circulation within an educational organisation (such as schools, colleges and universities). This is subject to the material being reproduced accurately and not used in a misleading context or altered format such as stretched, compressed, coloured or altered in any way so as to distort its original format. Where any of the items on this site are being republished or copied to others, the source of the material must be identified and the copyright status acknowledged, eg: «Leonardo, The Virgin of the Rocks, 1491-1508 Photo © The National Gallery, London».»

¿Permiten hacer fotos? **NO** 😞.

- [Museo del Hermitage de San Petersburgo](#)

«The contents of this site, including all images and text, are for personal, educational, non-commercial use only. The contents of this site may not be reproduced, in whole or in part, in any form without the written permission of the State Hermitage Museum. Images on this web site have been invisibly watermarked; any attempt to remove the watermarks from these images is expressly forbidden.» No lo aclaran con este tipo de textos 😞.

¿Permiten hacer fotos? Parece que sí, pero [pagando...](#) !

- [Rijksmuseum de Amsterdam](#)

«The images and texts on this website are protected by copyright, with the Rijksmuseum being the copyright owner of the photographic material and where applicable of the images themselves. Reuse of the images and texts for commercial purposes is prohibited. Please contact the Rijksmuseum if you wish to use an image for commercial purposes. The mere fact that this website contains images and texts does not necessarily mean that the Rijksmuseum is at liberty for additional publication or reproduction thereof.» Es decir, todo bien

cerradito 😞

¿Permiten hacer fotos? «A visitor shall not take photographs or make video recordings or films involving the use of lamps, flash equipment and/or a tripod without the prior written consent of the management of the Rijksmuseum.[...] Photographs, video recordings or films made in the Rijksmuseum Building may only be used for commercial purposes with the explicit written consent of the Rijksmuseum, with the relevant rates of payment applying.» Parece que sí...



En resumen, vemos que la filosofía de la cultura libre no ha penetrado tanto en el mundo de las artes plásticas como lo ha hecho en otras áreas como la literatura (con las bibliotecas) y la música. Sólo nos queda lamentar que los museos públicos no adopten una postura más comprometida en la promoción del Dominio Público, autorizando las fotografías de las obras pertenecientes al Dominio Público y ofreciendo condiciones legales más abiertas para el uso de sus colecciones digitales. En definitiva, las obras expuestas en los museos públicos son patrimonio de todos y deberíamos tener derecho de usar reproducciones de estas obras para nuestros propios trabajos o creaciones ...

[esta página...Bubok.....](#)

Redes de museos en línea

Aunque, a diferencia de los consorcios de colecciones digitales de bibliotecas, no estén creados explícitamente con la vocación de promocionar la cultura libre y el acceso abierto, conviene evocar aquí un par de interesantísimos proyectos, uno español, el otro francés. Los dos, promovidos por los Ministerios de Cultura de los dos países, tienen como objetivo crear redes de museos de distintas especialidades, de diversos ámbitos temáticos y geográficos y hacer accesibles en línea contenidos digitales sobre sus colecciones. En los dos casos, las obras artísticas (pintura, escultura, cerámica, vitrales, monedas, piezas arqueológicas...) se presentan con una ficha descriptiva acompañada de una foto de la obra, foto que se puede ampliar a dimensiones suficientes para poder apreciar la obra.

El proyecto español es el **CER.ES (Colecciones en Red)** de la [Red Digital de Colecciones de Museos de España](#). Ofrece la posibilidad de contemplar 292.000 imágenes y estudiar 178.000 bienes culturales, procedentes de 74 museos de toda España.

El proyecto francés es [Joconde](#), creado en 1995. Propone el acceso a cerca de 440.000 descripciones de obras de arte, de las cuales 250.000 ofrecen una reproducción de la obra. Actualmente, participan a este proyecto 342 museos (en algunos casos, estos museos tienen página propia en la cual se puede

visitar sus colecciones digitales, como el **Musée d'Orsay** o el **Louvre**).

De paso, echemos una mirada a las condiciones legales de estos proyectos :



- [CER.ES](#)

«Sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a los titulares de éstos en el caso de las obras fuera de dominio público, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte es propietario de las imágenes, textos y cualquier otro tipo de información contenidos en los catálogos de los museos de su titularidad y gestión; en el caso de los museos de otras titularidades y/o gestión, son propietarias sus correspondientes entidades titulares y gestoras. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se reserva el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación sobre los contenidos de los catálogos de los museos de su titularidad y gestión, en cualquiera de sus formas (reproducción, distribución, comunicación pública y transformación), sin perjuicio de los derechos que puedan corresponder a los titulares de la Propiedad Intelectual de las obras o las imágenes que se reproduzcan en estos catálogos. Está permitido realizar reproducciones para uso privado de los contenidos, siempre y cuando se destinen exclusivamente a uso personal o docente, no comercial ni lucrativo, y no sean cedidas a terceros, siempre dentro de los límites establecidos en la ley. Cualquier otro uso deberá ser autorizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte o la entidad titular y/o gestora del museo correspondiente, sin perjuicio de la preceptiva autorización de la persona o entidad gestora de los derechos de propiedad intelectual en el caso de las obras fuera del dominio público. »



- [JOCONDE](#)

«(Dispositions générales des sites mis en service par le ministère de la culture et de la communication) Certains contenus présents sur les sites du ministère de la culture et de la communication sont couverts par un droit de la propriété intellectuelle et notamment par les articles L.112-2 et suivants et L.341-1 du code de la propriété intellectuelle. Tous les droits d'exploitation sont réservés, y compris pour les documents téléchargeables et les représentations iconographiques et photographiques. Toute reproduction, représentation, utilisation, mise à disposition ou modification, par quelque procédé que ce soit, de tout ou partie du site ou de tout ou partie des différents documents contenant des droits de propriété littéraire et artistique, sans avoir obtenu l'autorisation préalable du ministère de la culture et de la communication et des éventuels auteurs ou leurs ayants-droit, est strictement interdite et constitue un délit de contrefaçon (article L.335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle). Seule une utilisation à des fins strictement personnelles est autorisée. Dans tous les cas où des oeuvres de l'esprit appartiennent au domaine public, les mentions du titre de l'oeuvre, du nom de son auteur et de son lieu de conservation/dépôt devront être respectées et associées à l'oeuvre.»

Buena noticia 😊 : aquí sí que se hace referencia al Dominio Público y dejan, en los dos casos, cierta libertad de acción respecto a estas obras.

Hagamos una prueba. Vamos a buscar en los dos catálogos, alguna obra de **Francisco de Zurbarán** (1598-1664). Hace más de 70 años que ha muerto...

😊 Encontramos en **CER.ES** una «Inmaculada Concepción», de 1640. En la ficha descriptiva, **CER.ES** no da ninguna indicación sobre las condiciones jurídicas de este cuadro. Sólo sabemos que pertenece al **Museo Cerralbo** de

Madrid. Ya observamos, cuando estudiamos las bibliotecas digitales que la ***Biblioteca Digital Hispánica*** no suministra información sobre la pertenencia de los libros al Dominio Público... 🤔



Francisco de Zurbarán - Inmaculada Concepción (CER.es).

Vamos a ver qué hacen los franceses. En su biblioteca digital, [Gallica](#), sí que indican que los libros pertenecen al Dominio Público. En **Joconde**, podemos ver

esta [Huída a Egipto](#) y aquí sí que tenemos información legal : «Copyright notice : © Besançon ; musée des beaux-arts et d'archéologie, 2009, © Service des Musées de France, 2011 Crédits photographiques : © CHOFFET Charles - utilisation soumise à autorisation.» 😞



Francisco de Zurbarán - Huida a Egipto (Joconde).

Más aún, vamos a la página de [Búsqueda de Joconde](#) y busquemos «domaine public»:.... 😞 No se encuentran resultados: entre las 440.000 obras expuestas en los museos de toda Francia, no hay ninguna que esté

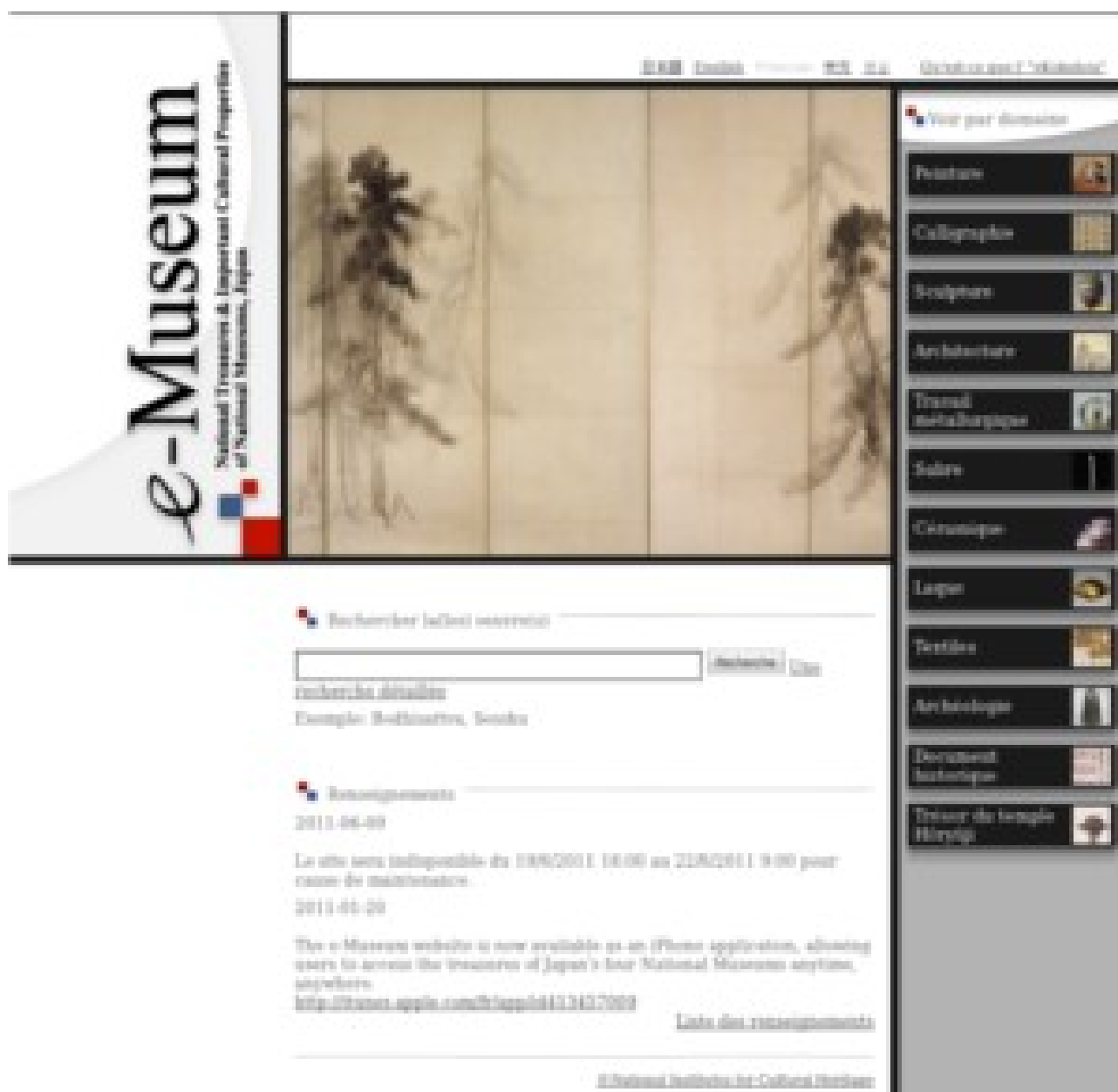
referenciada como perteneciente al Dominio Público... 😞



[Wikimedia Commons](#)

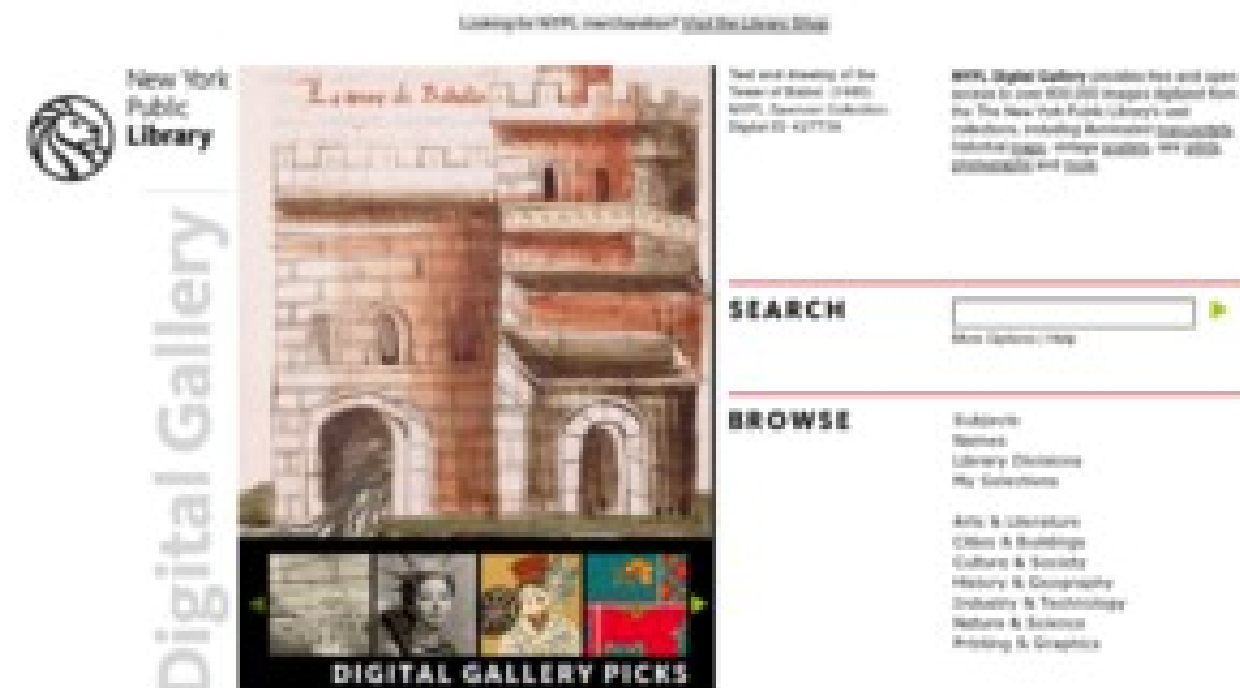
En todo caso, no duden en bucear un poco por estos dos catálogos en constante actualización. Además de grandes clásicos, descubrirán piezas poco conocidas de grandes maestros o de artistas menos famosos que merecerían salir de la sombra...

- Otras redes



Existen otros proyectos similares, en Europa y en otros países. Encontrarán una lista en la página de [Museos en línea](#) de la base de datos [Joconde](#): por ejemplo la base de datos de los tesoros artísticos pertenecientes a los museos nacionales de Japón : [e-Museum](#)...

Galería Digital de la Biblioteca Pública de Nueva York



Otra web de gran interés es la **Galería Digital de la Biblioteca Pública de Nueva York**: [New York Public Library Digital Gallery](http://www.nypl.org/digital-gallery). La **Biblioteca Pública de Nueva York** dejó en manos de **Google Books** la digitalización de sus fondos bibliográficos y apostó por una fórmula original: en lugar de libros, la **NYPL Digital Gallery** ofrece en acceso libre y directo 800.000 imágenes de todo tipo: manuscritos medievales, mapas históricos, carteles antiguos, fotografías, tarjetas de felicitación de todo tipo y un largo etcétera...

Estos materiales se pueden usar a fines personales, educativos, o de investigación, siempre que se indique que provienen de esta biblioteca, incluyendo el enlace correspondiente (ver [la página de condiciones legales](#)). Para orientar su visita, si no buscan algo en concreto, esta web muy trabajada propone una guía de sus colecciones, desde la cual podrán acceder a áreas tan variadas como 500 años de danza italiana, una colección de impresos relacionados con el tabaco, ilustraciones de libros de zoología, Art Deco, etc, etc...

Tracedump:

```
newBaseSize: 12pt  
newBaseSizeInPt: 12
```